RADIO NEWS
電聲日報
無線電
第五十四號

簡明學理　實用常識　各路線圖　電台消息　自然科學　評述新機　介紹發明

今日節目

電台特別節目

上午

七時半	醫學	同樂
八半起	氣候	中西
九半起	聖經	大中
九至十	商情	元昌
十時起	婦女	元昌
十時起	法律	永生
十時起	佛學	中西
十一時	聖經	安定
十二時	法律	中央
十二時	音樂	
十二半	口琴	華東

下午

一半起	故事	華東
二時起	歌唱	永生
二一刻	聖經	中西
三半起	拉戲	新新
四至五	歌唱	中西
四至五	口琴	大中
五三刻	會唱	新新
六時起	音樂	中國
六至七	蘇灘	上海
六至七	二笑	合組
七時起	問答	中央
八至九	劇本	富星
八至九	平劇	永生
八至九	口琴	安定
八至九	滑稽	華東
八至十	稽稽	華東
九一刻	會唱	新新
十一刻	滑稽	合組

另件交換欄

本欄關於讀者有另件交換、凡係讀者如有無線電另件交換或出讓、均可代爲登刊、每字取費半分（五厘）、如能每日下午四時前來稿、在明日即可登出、

請注意明日本欄、近改就十一月份之新全國電台聯合節目表、

自製簡易 高低電阻歐姆表 （聲）

電阻歐姆表在無線電裏、其重要一如伏特表、我們要測驗電阻時、一定要用到他、可是電阻是沒有一定的、有的小到極小、有的大到極大、所以吾們業餘研究的、不得不想變通辦法、自製一只歐姆表、能測定高低電阻、都可應用、不是在業餘研究時、一個極好的節省經濟辦法麼、下面的介紹三種接綫、就是最簡易的歐姆表接法、第一種是歐姆表的初步基本定理、第二種是測驗高電阻用的、第三種是把第一和第二合組而成的、用來測驗最小的電阻用的、繞圖很簡明、是業餘研究的人一看就會、現在我且再把這三種接法、較詳的說一遍罷、

做歐姆表和做伏特表差不多、其所不同的、就是所輸入的電壓是固定的、和串聯的電阻是變同的、譬如第一圖E是等于一·五伏特、I等于〇·五 Milli 安培、求RX電阻等于多少、那末照歐姆氏定律得以下結果

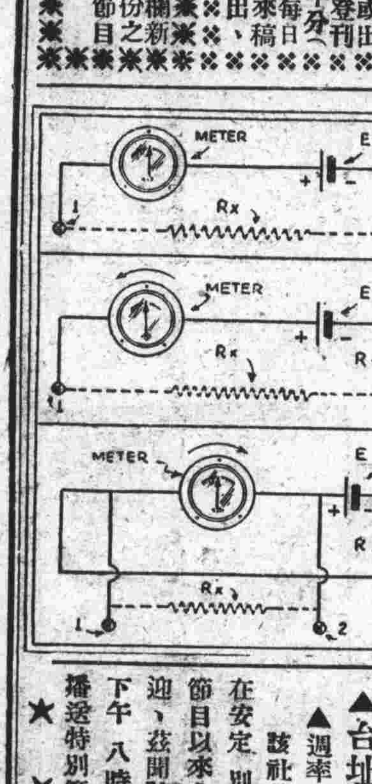
$$RX=\frac{E}{I}=\frac{1.5}{.0005}=3,000 \text{ 歐姆}$$

在圖上第二種接法、和圖一差不多、不過多一隻活動電阻、這隻活動電阻加在裏面、可以測驗較高的電阻、試驗時吾們把圖內R移動、這樣表內（Meter）接上1 2二頭、在刊度上、可以得最高電流、譬如有0－1 Milliameter和一·五伏特乾電池、那末求R得

$$R=\frac{E}{I}=\frac{1.5}{.001}=1500 \text{ ohms (max)}$$

照上圖接法譬如Rx等〇、那末RX也是一五〇〇歐姆了、現在再譬如Rx等于三〇〇〇歐姆、那末全路電阻當然增至六〇〇〇歐姆、如此我們所力以測定較高的電阻了、

至若電阻歐姆在五〇以下者、那末第一第二俱無效了、當用合組成的第三圖、他的原理如下、譬如RX等于三〇歐姆、那末表上刊度當在半數、這因爲此時祇有一半電流流入表內、其餘一半已流入RX（此時RX有做Shunt的責任）此時電表刊度數指明一半、就是三〇歐姆、若在第二圖此表上半數刊度、是用作外阻力一五〇〇歐姆了、所以用Shunt式是可以測驗最低電阻的



□左圖第一圖示歐姆表基本原理、第二圖示測驗高電阻所用的接法、第三圖示測驗最低電阻接法、□

益智社今日播音

▲台址假座永生
▲週率一〇八〇KC

本埠益智社是業餘愛好音樂諸男女同志所組織、曾在本埠中西電台播音數次、甚得聽衆歡迎、近日該社社務蒸蒸日上、自編樂譜亦復不少、將于今日午後二時至三時在本埠南京路永生電台播音、殺聽好歌唱者幸勿失此良機、

落伍社播音消息

▲台址假座安定
▲週率一八六〇KC

該社音樂組自前次在安定別墅播送口琴節目以來、深得各界歡迎、茲聞該社定于今日下午八時至九時再行播送特別節目云、

★　★　★

不要胡弄天線

有許多研究礦石機的、或許因爲好奇心起、往往容易弄出極大的危險、我有一個朋友、他有一次將天綫的引入線、去接在電燈開關的一端、這電燈便不須開關的主使而亮了、他很以爲奇、我想有許多的研究家、或許亦有發生以上的發現、但是我勸你們下次莫再弄這玩意、因爲這種玩意是很容易產生極大的危險、因爲電燈上有一根是火線、倘使接在火綫的一根上、怎末總門上的鉛絲、便立刻爆斷、全屋不能發光、倘使不慎、一手接觸再有一根中性綫、那你便要觸電、所以我勸你們下次不要再弄這玩意、除非有耐高壓的儲電器、串聯起來才不會發生意外、

★　★　★

永生電台
播音教授
雙十播音
雙十播音講義
第三期出版
每本兩角
本期並有
德國醫學博士 陳希之 女醫師
韓瑞恆女士 特別播音
是用無線電播音教授國文國語職業應用文字職業英語的新讀物
本期材料豐富極合實用
主編及播音者西華周椒青
本期講義於十一月六日開始播音 時間下午六時三刻起
發行部 上海南京路先施公司對面永生廣播電台
經售處 四馬路作者書社 老西門東新書店等

攝影同志們！請享受 中國攝影供應社的服務

近來攝影界最大之變化、乃攝影器式樣之革新、由小而大、又分各類、致攝影同志莫知適從、又以種類繁多、更難選擇、時又受虧、以定價高下不一、難等困難、今請試本社下列之服務

▲顧問 每星期一三五上午十一時半至十二時半由本社請林澤民昆仲解答疑難及指導一切、惟須預先電話一九四一九預約時間

▲購機 先在他處問得最低之價格、可以更爲低廉、託本社代購、以免受虧、且可得批發價、並不爲利、本社志在服務同志、請試之、

▲舊機 本社之舊影機流通社專門代售及出賣各種完好舊攝影機、定價格外克已、歡迎參觀、購買不滿意、可以退回還洋、更附設「修理部」（上海南京路五十六號）

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

大光明	柔情戀歌	(C)
國泰	歸去來兮	(B)
南京	戀愛與奮鬥	
卡爾登	義士艷記	
新光	林中怪傑	
蘭心	戀愛技術	
中央	血路	(丙)
北京	晨曦	

二次以上開映者

巴黎	酒與女人	(B)
上海	離恨天	(B)
華德	戰後餘生	(丁)
明珠	大破白雀寺	(丁)
辣斐	異想天開	(C)
夏令配克	狂[illegible]拜六	(B下)
威利	畫舫[illegible]痕	(B)
東海	全[illegible]大會	
西海	馬[illegible]花	(C)
黃金	尋子遇仙記	(B)
榮金	到上海去	(丙下)
光華	春蠶	(乙下)
百老匯	民族英雄	(B)
九星	搖山艷史	(丙下)
明星	賴婚	(B)
新中央	生機	(乙)
恩派亞	海賊	(C下)
卡德	後部紅淚影	(丙下)
萬國	健美之路	(乙下)
浙江	世界奇觀	(C上)
山西	海闊天空	(B)
東南	清道夫	(丙)
天堂	追求	(乙下)
共和	神鏢八俠	(丁)
蓬萊	雨過天青	(丙)
奧飛姆	狂流	(丙上)
融光	亨利登台	(×)
虹口	登台	(×)

電聲日報
民國廿二年十一月五日 星期日
（每份四分）
第五四〇號
上海南京路五十六號 電話一九四一九
每日附刊 婦女日報
內政部登記證警字八〇二一號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

定報價目
每月一元現特價
本埠每月六角
外埠每月七角
國外每月另加寄費五角
三月二元
專定播音節目表每月八角
期十個月一元
寄費均在內報資先惠

廣告刊例
每方寸一元
每格四元
開二寸半高一寸半
長期面議
節目表廣告每行二元

電影無線電

托拉斯好夢未圓 盧根對聯合頗爲失望 今後注意培養個人勢力

（拍子）

盧根的壟斷中國電影市場野心、已非朝夕間之事、在去年聯合公司未成立之前、他對於全國影業者有席捲之意、其進行之第一步即爲統一全國各地之大小影戲院、受其統轄、然後再進一步而參加國產影片之競爭、在華南方面、盧氏個人所經營之影院業、早已有相當成績、惟盧氏誠恐個人之力量有限、故組織聯合公司、多招外資、以促其事業之進行、果然去年滬公司成立後、立即進行建築上海最宏偉之大光明、此外小戲院亦有多處、滬上影院界大受威脅、同時又收羅影界人材、在香港斥巨資拍影片、大有雙管齊下之勢、其處心積慮、殊足驚人、不幸製片計劃、結果既未如初願、聯合公司又屢次發生破控、盧以辦事棘手、對聯合漸感灰心、故改變目標、注意以後專注意培養個人勢力、近日由其創辦之融光及上海兩戲院、均已先後脫離聯合改隸盧本人管理、經此一打擊、盧根托拉斯美夢、未免要受影響了、

藝華裁員 係受當局干涉

這幾天不住地見藝華公司有新人員加入、但同時又有好些舊人員脫離、據說脫離該公司的人員、除一部分爲自動離去外、有大部分爲公司自己裁去者、因藝華人員中、頗有思想稍爲激烈之份子、近受當局警告、該公司爲免卻他日糾紛計、遂自動裁去云、（先之）

特寫

王瑩在現代雜誌寫稿時、編輯先生、因爲她是電影界的人、所以把她的名字改了、引起她的不滿、

洪深之脫離明星和卜萬蒼的脫離聯華、都同樣是突然發生、出人意外的事、

攝影師周克、近來也擬改行担任導演、正如老卜一樣中途改行、

天一公司擬以五百元請田漢編一劇本、但必須把眞姓名登出、說者謂天一此舉、無異以五百元買一個名字用用、

女明星灌留聲機片、有許多是倒貼的、可是黎明暉從去年至今只拍過一部片子、她的影星頭銜比誰都要硬、

露斯勃郎是一位新進的星兒、她在影界被人發現時、因爲她有一雙妙目、所以便被選爲一位重要角色、

嘉寶和吉爾勃再度合作 是嘉寶的好意？

（白）

嘉寶現在跟約翰吉爾勃再度合作了、這會使我們想起六七年前、嘉寶還是無藉藉名時、吉爾勃還做他的配角、其後她的聲名漸著、然追溯起來、嘉寶出名時、吉爾勃對她的幫助實在不算小了、而吉爾勃的黃金時代也過去了、漸漸他的作品壞起來、觀衆也不歡迎、公司方面呢、因爲條約束縛、無奈何只好照樣付他的薪水、可是他們已經明明白白向吉爾勃表示、他們不再需要他了、在他的合同將滿時、吉爾勃曉得將來不會繼續下去了、在他要走前幾天、公司的人已到他的化裝室來、計劃着他搬出來後、他們怎樣利用這空房子、吉爾勃見了實在不能容忍、便憤憤地對他們說、『你們不能死屍還沒有冷、這樣透呢、』這表示他自己還沒有什麽希望、不客氣、同時他感到對於表演已經沒有什麽希望、因此決意改行做一位著作家、或導演、那時正是嘉寶回好萊塢來的時候、她的新片需要一位男主角、公司擬請珂爾門、但嘉寶又不要、他們打算請克拉克蓋布爾、嘉寶又不願意、後來差不多好萊塢的男演員都一個一個提出來了、沒有一位合她心意、最後特地從英國請來了羅倫斯奧里佛、嘉寶依然一個「不」字、公司急起來了、『你自己不能衆演兩人的戲呀、』他們對她說、『你要請誰呢？』那時她才說出要請吉爾勃、雖然不願意、但嘉寶的意思是不能違拗的、最後終於傭用了他、大家都說、嘉寶這一次的事件、很足以表示她人格高尙、她沒有忘記吉爾勃對他的好意、

電訊

左明加入藝華

前南國社份子左明、傳在南昌努力「勦匪宣傳」、近將來滬、並函蘇怡、要求加入藝華公司、

天一拉田漢劇本

天一托人請田漢編一劇本、由田漢導演、願出酬資五百、惟附有條件、須由田漢署名發表、田漢尙無允意、

黃金榮金獨立

聯合公司屬下之「黃金」「榮金」兩大戲院、已於本月一日宣告獨立、歸業主自辦、按該二院原係黃氏私產、以前因缺乏管理人才、故由盧根一手包辦、代價以「黃金」地勢優越、「黃金」營業旺盛、「榮金」亦不弱、且以千方百計、今合同期滿、雖脫離、殊非彼意料所及、又不告之所及、

皇帝野貓將定婚

看來似乎不能、然而事實是、皇帝野貓聯合的大美、最近往往同皇帝金王卻人飲、野貓同來甚爲密、並且專程御駕郊外射獵、事後的開展、本是我們可想象得到的、果然、事實證實了、據可靠的消息、皇帝與野貓將不日正式宣佈定婚了、這道喜訊、想爲讀者所樂聞的罷、

婦女日報
全國獨一之婦女日刊　第三〇五號

中國婦女之將來

（露英）

中國婦女之將來如何、我雖不敢作怎樣的預測、可是、從歷史上看來、中國婦女的地位雖不如歐美之高、亦不如日本之賤、中國婦女的能力、雖不見十分強、亦不如一般想像之弱、從前之所以無甚表現者、乃因沒有表現的機會和需要之故、從環境上看來、中國現在的環境惡劣已極、男子的力量不能單獨反抗外國的壓迫、需要婦女幫助的希望已漸濃厚、這和歐美日本資本主義的情勢不同、從心理上看、中國婦女在舊社會極度束縛之中忽然得到新民法所給予的解放、感情的興奮自然極度高漲、而且因身受國亂家貧的壓迫、不能不衝出家庭以圖謀生存、求知的慾望自然激起、我們從這三方面觀察、中國婦女的將來、必然可以走到自由獨立的境界無疑、惟其愚昧已久、所以必定希望強健、惟其苦悶已久、所以必定需要娛樂、所謂物極必反、勢所當然、在最近的期內、因爲陪襯條件不曾具備、先天營養不曾豐富之故也許會走入岐途、爲男子所笑、這是要預先防備的、婦女現在已有了新生命、只須把體力、智力、經濟力充實起來、自然會發育完全的、我們中國婦女的前途是何等的光明偉大啊、

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏雜誌書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一塊異常美麗可裝玲瓏雜誌五十册足供一卷玲瓏之用每只原價二元現特價一元五角上海南京路五六號三和公司啓

□陳蓮芳女士（雪懷照相館）□

自我介紹欄

本報爲解決婦女職業問題起見、特闢此欄、免費爲失業姊妹們介紹、來函須附詳細履歷及希望之工作、並書明住址、以便轉達、

胡女士：二十八歲畢業國外音樂學校、現擬担任家庭或學校音樂教師、或兼任教育小孩、須供給膳宿、

黃女士：出身大學文科、對文學有特長、曾有著作問世、現擬任編輯譯書籍、薪水最低每月八十元、

韋女士：北平人、精英語及滬學語、現欲任私人教授、教授國語、每日由下午三至八時均有空閒、薪金面議、

（以上均由本報收轉）

讀了本報如認爲滿意請不要忘記介紹給你親友

不要穿時新式樣的衣服

（陳美珥）

富有的人、儘管購買時新的衣服穿、到式樣舊了就去再買一件是了、但是普通的女子、最好穿素雅的衣服、因爲這種衣服雖然不是最時髦、但是不像時新式樣的衣服比較容易過時、這個主張也是從一位著名服裝打樣專家處聽來、所以我所穿的衣服從來沒有特別的花樣、

好多的姊妹們以爲春季是開始換花樣的時候、因爲冬天所穿的都是黑色的衣服、春天就要顯豔的顏色、不過我們繼續穿素色的衣服、也未必會比不上那顯豔顏色的衣服、譬如咖啡色深綠色都很好看、至於面色白的人、可以穿橘黃的顏色、

要衣服時髦式樣延長時間、所做的衣服花邊、最好不要用新奇特別的花邊、因爲時髦的花邊往往不能持久、雖然盛極一時、不久就變成落伍、棄了這身衣服又可惜、穿了比較素裝淡服的還難看、這就是所謂時髦的衣服的最大缺點、

裝飾美與修飾美

「愛美爲人的天性、」「美」總爲人們所愛的、宇宙萬物、無論那一樣那一椿、決沒有愛那醜的而放棄美的之理、美的魔力、在人們的知覺上面已是非常之偉大、而美的本身也自然非常之偉大、

人類的愛美性（女性強得多、因爲男性的愛美是祇有興賞、而女性呢在興賞之外、她的心理上能翻出比擬心和倣傚心、像用木炭劃上兩根變成半月形的眉毛、同古人形容的鵝眉一般、唇上塗着同玫瑰紅一般紅的胭脂、眼圈上抹着翠黛、因爲要裝出奶部的平坦、就不惜用托子束縛胸口、……一切的一切裝飾、把她打扮得美極了、異性的狂熱、同性的稱羨、她自己也滿足以爲美了、天天把思想化在裝飾上、時時把光陰耗在裝飾上、日久、那眞正的眉毛不能生長了、且束縛胸口太緊、內部就要發生不良的影響了、……所以化裝後、有人說她美、而實際確是一種病態的美、

我們要奶部高聳、臀部豐滿、嘴部鮮紅、祇有穿寬大些的衣服、每天早晨不斷地練習運動、把我們嫩脆的肌肉筋骨結實起來、那末嘴唇不必塗脂、自然鮮紅、奶部不須托子、自然高聳、所有的一切都是天然的美不虛僞的美、在內部修飾之後、我們也要注意到外表修飾、所謂外表修飾、就是力求清潔、我們的髮、應該時常薙洗、我們的肌肉、應該日常沐浴、衣服須清潔和整齊、不必綾羅、祇要雅潔、不必新花樣、只要求自身的體格做就適合的式樣、不必顏色鮮明、只要與冷暖光線及自己肌肉合稱、能這樣去修飾、我相信功効比裝飾要大得多、希望快實行罷、

請試喜鵲牌「玲瓏醬油」是醬油的精露

滋味的鮮潔確能

▼打倒全世界的醬油

（但爲務期担保滿意起見）……

歡迎先嘗試…然後付錢取貨

每瓶一元特價八角——再贈東北抗日特刊一册値洋二角

（先施永安公司南貨部等均有發售）

總經理三和公司
上海南京路五十六號

上海南京路抛球場東首
愼昌鐘錶行
電話一六四八一號

專售高尙鐘錶
花色比衆多　定價比衆廉

精工修理機件
技術比衆高　修配比衆好

請臨參觀　方知不謬　不信　請予

新到時代電鐘

極合工商業廠店住宅需用

▲不爲壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
▲不登電影廣告

消息靈通正確
批評嚴正忠實
□是你們的嚮導□

南京路五十六號　電話一九四一九

評「柔情曼歌」

（C等片）

"Too Much Harmony"

情節平庸　表情欠佳

看過Bing Crosby主演的「無線電播音大會」的讀者對於他的歌唱、果然値得一聽、但是論及表情、則相差太遠、所以對於他昨日現身於大光明之「柔情曼歌」、也不能抱着深切的希望、是片全是歌台風流韻事、由歌唱家平克羅史倍與小丑賈克與凱主演、平氏在前、曾有Please一調在「無線電播音大會」表演、頗爲現代男女青年所愛哼、但是昨日的歌調、似不及上次之悅耳而動聽、而他的表情、也未見進步、幸虧尚有名小丑賈氏從中胡調、博得采聲、至於歌舞節目、以「目下」「颶風中之歌舞」、頗爲別緻、其餘團體舞、也很平庸、女主角由新進女星Judith Allen充飾、其表情亦未見出色、論劇情則以舞台之羅曼史爲背景、因導演手腕欠佳、所以不予觀客以深刻的印象、總之、這片除了音樂與歌舞外、不見如何美滿、在攝影方面、光線也是平常、除歌舞時幾幕値得欣賞外、其餘也沒有格外的拍法、

昨天因是第一次開映之片、所以片子雖然在水平綫之下、而上下樓依然客滿、可見上海仍少相當娛樂場所、

評「血路」

（丙等片）（久思）

年來因幾部描寫「大衆」的痛苦的影片、獲得了廣大的同情之後、竟造成了電影界的一個很大的波瀾、許多大大小小的影片公司都盲目地模倣起來、但是他們對於他們的主題根本就沒有清楚地認識與把握、他們描寫之所以這樣作、完全是因爲他們將這看成了一條發財的門徑、所以他們所製作出的東西、多半都是令人不得不失望的、

我們對於「血路」的製作的前進的勇氣、覺得很可佩服、不過在種種方面、它的缺點實在是無可掩飾、假使本片的所出指的「血路」是去當義勇軍、那麼主角黃一鳴由覺悟而去當義勇軍的過程、就應當好好的與以描畫、將黃一鳴所遭遇的一切不幸、痛苦（例如失業、母死、入獄）、都聯系到反對帝國主義及其爪牙一切鬥爭上去、而指示出當義勇軍是他必然的要走到的唯一的一條活路、這樣方才有感人的力量、這是重心所在、非要從頭至尾、在每一個畫面中顯露着不可、但非常可惜的、「血路」中、恰恰失去了這個重心、反將倫理觀念來代替了它的位置、（例如母病、父被執入獄）這樣一來、黃一鳴最後之加入義勇軍、完全不適和劇情的自然的發展、它不過是偶然的劇中的情節之一環吧了、結果、「血路」所指示給觀衆的血路、也不過是很微弱的一個口頭而已、

我這樣說並不是將「血路」的價値一概抹殺、至少、它所走的路是不錯的、我希望本片的製作者不要因爲我以上所說的話而氣餒、該鼓起勇氣、再給我們比較成熟一些的作品給我們看、

完了、再談談技術方面、攝影光線大致還可以、就是畫面四個角、總是昏暗不堪、與人以不快的感覺、表演以秦哈哈飾的父親較好、王春元平平、字幕太糟、且多與實情不合之處、例如黃一鳴的岳父借貸兩塊大洋、而字幕上却說四隻角子、俱係疏忽之處、

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事、及痛苦被欺之情形寄下當代爲解決

這是重婚罪嗎？

珍玲女士：我是一個年紀廿五歲的女子、父親早已過世、我也曾受過中等敎育、我的家庭是舊式的、六年前在香港奉母親之命、憑媒灼之言、已經由舊式婚姻嫁給一位姓廖的、但結婚後不到一個月、我的丈夫就離開我到外國去經商、我的翁姑對於我的感情非常惡劣、時常因細故取鬧、甚至打罵、我總是忍氣吞聲、將我所受的痛苦寫信告訴我的丈夫、而他呢反同情於翁姑、有時他從外國回來、非但得不到他的精神上的安慰、反而受到同樣的虛待、我在那時覺得生趣毫無、萌自殺的念頭、但仔細一想、自殺是弱者所爲、很不値得、因而乘我丈夫到外國去的時候、離了那不幸的家庭、跑到我的母親處、但我的母親年已老而且常感到經濟恐慌、所以我跟她離開香港到廣州、尋到一間車衣店裏做事、每月所有薪水做薄、入不敷出、所以不能在廣州立足、輾轉而至上海、半年內我找不到事做、有一位梁姓同居姊妹介紹一位羅姓的男子給我做朋友、我與他認識後、感情尙好、後來上海戰事發生時、我的母親便先自回廣東去、我在戰事期內一切費用等等、全賴羅君的幫助、戰事結束後、他與我談及終身問題、我因爲是一個孤零無所倚賴的女子、並且在戰事期內受過他種種的幫助、所以我就答應了他、去年我們已經有了一個女兒、近來我想到從前的事非常擔憂、因爲我離開我頑固的丈夫時、並未曾向當地法院訴請離婚、倘我丈夫將來知道時、我與羅君在法律上都會有罪嗎、（鍾素娟謹上）

素娟女士：讀來信、對你的經歷、極表同情、現在跟羅君的結合、固然極好、不過你當時與前夫尙未經正式手續離婚、在法律上是犯了重婚罪、將來如果他知道時是可以向法院控告的、所以現在還是先把這件事解決才好、（珍玲）

女工不是人嗎？

（王蘭瑛）

在養尊處優的姊妹中、很少人會了解到世上會有悲慘的生活、我們曉時在社會上有一部分同胞是淪落在兩種黑暗的階級裏——女工和妓女、

這裏、我們且談談女工、她們自然也是因爲生活的壓迫而走進工廠裏、在那地獄般的環境裏做着牛馬般的工作、每天從早上到天黑、十四五小時是很普通的、結果僅僅得到一些微薄到連糊口也不夠的工資、

況且在工廠工作之人、回到家裏還要有一番勞苦的操作、所以除了睡眠幾小時之外、一天到晚簡直沒有休息、

每年中有不少女子的生命、便斷送在機器的巨輪下、勞工神聖只是騙人的話、在她們看來只覺得是可咀咒的生活、

此外、賣淫、疾病和種種人生的悲劇都是由此而起、

姊妹們、我們天天喊着救濟婦孺、廢除娼妓、但是我們對於女工的可憐、却沒有什麼絲毫表示、難道她們不是人嗎？

WATSONS 屈臣氏汽水

姊妹露　鮮橘露　可口可樂　檸檬水　沙示水

瓶瓶清潔　人人歡迎

屈臣氏汽水公司　江西路三二七號　電話一二七六二

多愁善感的瓊克羅福

（續）（慕味得）

但是世界上不會有一位完全的人、也沒有天國、可以隨便像捉一隻美蝶般得到了、我們理想中的圖畫越造得美麗、當我們發現現實把牠破壞了時、會越令我們感到痛苦、

我常常心裏奇怪、假使瓊克勞馥發覺小范朋克也不過是一個人時、她會怎樣呢、兩年前、有一個星期日下午、當我去訪他們時、克勞馥的眞相照然若揭、我寫過一篇東西說他們的愛情遇到障礙了、她打電話請我去、在他們家的後面浴室裏見到她、我從來沒有看見一個像這樣可憐的人了、（未完）